

Борьба идей

Когда в начале теплой осени в садах собирали ароматные плоды, на Открытом чемпионате России по профессиональной флористике *Russian Cup 2012*, организованном Национальной Гильдией Флористов и прошедшем на Международной выставке «ЦветыЭкспо», созрел свой урожай — урожай флористических решений. Его мы с удовольствием предлагаем попробовать читателям журнала. Встречает нас модель, над украшением которой трудилась победительница чемпионата Алиса Амбер из Перми. С ажурной цветочной шляпкой девушки гармонирует аксессуар, заменяющий букет. Модель скромно держится в тени флористических украшений, словно дриада, теряющаяся в густой листве. Декорированная цветами коряга — также работа победительницы. Теперь это артефакт, связанный с блестящей победой.



Одно дело щелкать известные задачки как семечки, другое, более трудоемкое, требующее первоначальной вспышки идеи, — создать костюм из семян подсолнечника. Зое Норбутайте это отлично удалось: наряд смотрится строго и элегантно.

Фотоматериалы предоставлены НГФ

Фотограф: Виктор Смирнов



А вот и он, букет победительницы, заслуженно расположенный в центре страницы. В нем соседствуют космеи, гладиолусы, птичьи перья и даже крылья бабочек. Данная работа является метафорическим зеркалом природы (общая тема конкурса — «Диалог с природой — в поисках совершенства»), отражая элементы расцвета и увядания.



В поисках совершенства

Напомним читателям творческие задания конкурса:

1. Объект или композиция.
2. Оформление модели и аксессуар.
3. Сюрпризное задание: букет с использованием продукции компании *Smithers-Oasis*.
4. Букет.
5. Сюрпризное задание: композиция в корзине с использованием подарков Мастерской вкуса *Kloomba*.

Объект Зои Норбутайте, занявшей четвертое место, начинается вот с такой тростниковой буквы!



В ювелирной работе Сергея Васина принимают участие краспедии, крокосмии, листья тилландсии, гладиолуса и круглые искусственные формы. Флорист выполнил задание, добившись умеренной гаммы, но образ, созданный им, не потерял живости. Способность чувствовать тонкую до неуловимости линию гармонии — истинный дар.



Мила Корешкова оформила модель в восточном стиле, украсила кимоно чудесным поясом и вручила зонтик для прогулки.

Как сквозь туман вишневые цветы
На горных склонах раннею весною
Белеют вдалеке, —
Так промелькнула ты,
Но сердце все полно тобою!

Ки-Но Цураюки

Подготовка к первому конкурсному заданию чемпионата может занять не один месяц. Это время борьбы идей, когда одна приходит на смену другой, но главное, конечно, результат. Объект, созданный Александром Бермяковым, дышит волшебством, увлекая воображение зрителя в дебри сказочного леса, где в лениво блуждающих лучах солнца побеги папоротников раскрывают свои многопалые ладони. Перед нами — единство художественного образа и технических решений: испарения воды из резервуара продлевают жизнь растений, требующих влажной среды.



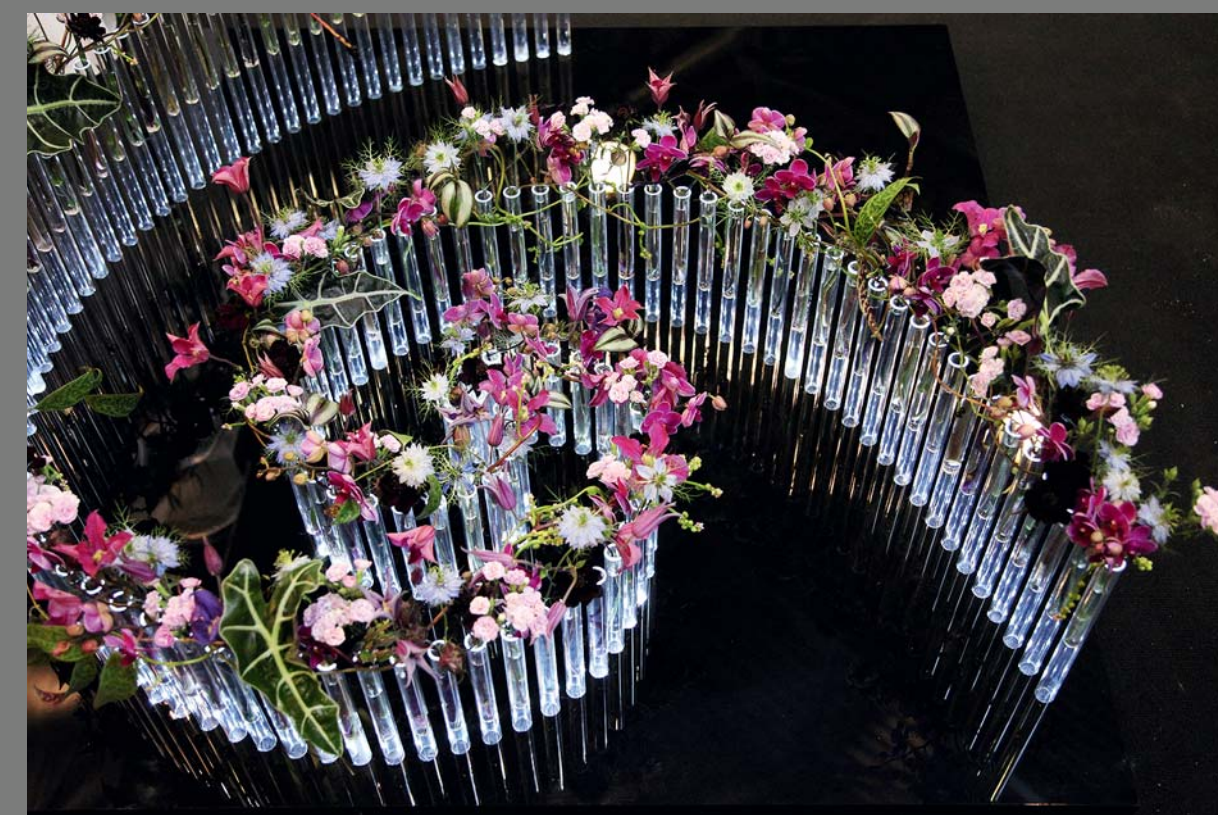
Творчество Павла Черняка было представлено на подиуме профессиональной танцовщицей, видеоряд демонстрировал элементы танца в costume, не стеснявшем движения. Лучистый аксессуар для модели, в данном случае букет, выполненный с использованием той же, что и для платья, легкой бумаги, дополняет ощущение вешней легкости. В этом случае многоликая природа исполнена грации беззаботного полета.



Поиски совершенства зачастую полны внутренних противоречий, строятся на контрастах ощущений. Природа, словно сфинкс, способна быть угрожающе загадочной: посмотри в ее глаза — увидишь бездонные воды. Хаотично ниспадающие растительные пряди придают модели бронзового призера соревнования Виталия Пятакова дополнительный тревожный шарм.



Под стать «агрессивной» модели — букет работы Виталия Пятакова. Надо отметить, что между первым местом и восьмым (на котором расположился флорист Сергей Васин) разрыв в баллах составил чуть более 30 единиц. И это при максимальной общей оценке 434, 3! Флористы прошли конкурсную дистанцию бок о бок, с минимальными отрывами, и каждое новое задание придавало состязанию остроту. Судьи конкурса, в числе которых в этом году был и выдающийся немецкий флорист Грегор Лерш, отмечают, что чемпионат получился сильный, динамичный. Сила пронизывает и объект, составленный Сергеем Васиным из пробирок, ряды которых спирально закручены, напоминая срез раковины наутилуса или штормовой волны.





Дух пленера на открытом воздухе привезла в павильон «Крокус Экспо» флорист из Калининграда Наталья Веселова. Симпатично грубоватый аксессуар для модели выполнен в рустикальном стиле, в густые волосы интегрированы травы, те самые, что шелестят теплыми вечерами в дюнах уникального природного заповедника.



Склонившиеся гладиолусы придают букету Зои Норбутайте меланхолическое, импрессионистическое звучание. Букет Александра Бермякова раскинулся наподобие чинары над переплетениями линий, а творение Милы Корешковой словно защищает от любопытных взглядов настороженными веточками зелени. Такие разные, но такие замечательные!



Самый высокий балл после Алисы Амбер за четвертое задание получил Павел Черняк, составивший букет, несущий настроение непринужденной импровизации. Грамотно скрадывая техничность исполнения, флорист вырывается из стандартов, оставаясь верным чувству формы.



На этот раз состав участников конкурса был международным. Наряду с российскими флористами на суд взыскательного жюри представила свои произведения Юлия Медведева из Таллина. Работы Юлии отличает идея объединения сложных бумажных элементов и растительного материала в реалистичный и все же фантазийный образ цветка. Например, можно уловить, что прототипом объекта явилась протей, букет же напоминает герберу. Кажется, что свой цветок флорист принесла из глубокого сна волшебницы природы, чтобы показать нам.





Цветочные корзинки лучшие флористы России наполнили сюрпризами от Мастерской вкуса Kloomba. Эти сюрпризные корзины и многочисленные дополнительные аксессуары к ним (ленты, сухие травы и злаки, упаковочные материалы, декоративный шпон и прочее) предоставила компания «Элитупак». Пройдена очередная веха на пути распространения, изменения, совершенствования отечественной флористики. Еще раз поздравляем участников и победителей конкурса!

Сюрпризное задание таит в себе много возможностей, главное — найти их, а обнаружив, не упустить и представить вниманию публики неожиданный, яркий, оригинальный вариант использования, например, продукции компании *Smithers-Oasis*. Композиции Татьяны Черниковой и Алисы Амбер отлично иллюстрируют, каким образом непритязательные кусочки флористической пены могут стать элементами произведений цветочного искусства.



Ваши клиенты хотят, чтобы цветы всегда были свежими и жили как можно дольше.



© SMITHERS-OASIS COMPANY 2012. All rights reserved.

Вы можете достичь этого, используя программу «5 шагов к свежести» от OASIS® Floralive®. Покупатели не останутся равнодушными.



ДЕЗИНФЕКЦИЯ

Очищайте, дезинфицируйте и уничтожайте запах на рабочих поверхностях, инструментах и контейнерах, чтобы продлить срок жизни цветов и улучшить их внешний вид.



ГИДРАТАЦИЯ

Помогите цветам прочистить клеточную структуру стебля, чтобы улучшить процесс поглощения жидкости.



ПОДКОРМКА

Обеспечение цветов необходимым количеством питательных веществ для их развития и свежести — это то, чего от вас ждут покупатели.



ЗАЩИТА

Освежайте и защищайте цветы с помощью специального аэрозоля, чтобы сохранить их привлекательный вид для покупателя.



ЗАБОТА О ПОКУПАТЕЛЕ

Ваша задача — обучить своих покупателей, чтобы они ценили продолжительный срок жизни цветов и не забывали о пакетиках цветочной подкормки, которую они получают с букетом цветов.

Реклама



SMITHERS-OASIS GERMANY GmbH – Postfach 1464 – D-67269 Grünstadt
Telefon: 06359 8004-0 – Fax: 06359 8004-44 – www.oasisfloral.com