



РОССИЙСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ФЛОРИСТОВ

RUSSIAN FLORIST CUP 2022



Сергей Карпунин,
председатель жюри
Российского Чемпионата Флористов,
вице-президент НГФ,
руководитель проекта IAMFLORIST.com

Партнеры:
«7ЦВЕТОВ»
«7ЦВЕТОВ-Декор»
«Юг-Агро»
Журнал «Цветы»

Фотограф: Светлана Чистокленко. Фотографии предоставлены проектом IAMFLORIST

Об итогах

Во-первых, я доволен, что в этом году удалось разместить максимальное количество конкурсантов — девять человек. Исходя из поданных заявок, были отобраны те флористы, которые имеют опыт участия в соревнованиях. Во-вторых, несомненно, радует расширяющаяся география участников, причем не только Чемпионата, но и Премии.

Отмечу, что этот Российский Чемпионат Флористов не отличался от предыдущих интригой. Многие предполагали, что Слава Роска будет фаворитом: так и получилось, он одержал победу в четырех заданиях.

Галина Тарасова стала, пожалуй, главным удивлением чемпионата. Она продемонстрировала прекрасное выступление.

Лично мне очень понравились на чемпионате работы Инны Киренковой, особенно свадебный букет с интересными композиционным и цветовым решениями. Мне всегда импонирует подобный индивидуальный и неожиданный подход. Также флорист сделала прекрасную сюрпризную работу: ее жостовский поднос получился, будто нарисованным.

О теме

Тема «Про традиции» планировалась достаточно давно. Последние шесть-семь лет лейтмотивом Российского Чемпионата Флористов является тематика, отражающая национальную культуру. Это наши художники, балет, музыка, кино. Абсолютно логичным было прийти к народным ремеслам. Напомню, что подобная тема была на конкурсе 20 лет назад, но сегодня мы увидели совершенно иную подачу.

Однако не стоит воспринимать эту тему однозначно. Мы не ожидали, что флористы будут «играть в лоб»: грубо говоря, вставлять в букеты гжельские чашки или деревянные ложки. Участники должны были представить авторский взгляд на русские ремесла, индивидуальное, трансформированное прочтение сквозь призму современной реальности. Это новый продукт переосмысления народных ремесел, понятный современному потребителю. В итоге задача, которая была поставлена перед конкурсантами, в целом была выполнена.

О сюрпризных заданиях

Отдельно скажу о сюрпризных заданиях, которые традиционно являются камнем преткновения для конкурсантов. В целом я доволен результатами. В этом году участники получили «намек» на тематику еще перед началом соревнования. Например, тема «Жостовский поднос» была объявлена заранее и показана основа, на которой будет выполняться композиция. Пожалуй, именно это задание получилось наиболее цельным, зрелищным и ярким.

Вдохновением для выполнения сюрпризной композиции с розами должна была послужить песня Пелагеи «Розы». Выбор этот не случайный, ведь эта отечественная певица исполняет фольклор в современном прочтении. В целом участники справились с заданием хорошо, однако прошли его не так ровно ввиду сложности материала и композиционного решения.

О судействе

Для судейства конкурса были приглашены все российские судьи, имеющие международный сертификат *FLORINT*. Они были распределены по дням и по заданиям. Это эффективная практика. Я, в том числе, оценивал одно из заданий, хотя как председатель жюри в любом случае заполняю личный табель по всем заданиям. Кроме того, по каждому заданию я оцениваю техническую составляющую работы вместе с судьями, руководя оценкой за технику.

О конъюнктуре

Хочется также отметить спонсоров. В связи со сложившейся ситуацией их было не так много, как обычно. Однако тем, как прошел конкурс, я доволен. Надеюсь, отечествен-

ные компании смогут воспользоваться предоставленным им шансом для развития своего производства.

С точки зрения организации текущая ситуация не сильно повлияла на проведение и подготовку конкурса. Участники набрались быстро. Площадь на выставке была забронирована давно, и ее удалось заполнить под завязку. Экспонентов было тоже достаточно много: выставка осталась в пределах прошлого года. Это тоже важный фактор для понимания общей обстановки.

Полагаю, что при подготовке к конкурсу участники могли столкнуться с трудностями, потому что ассортимент цветка на оптовых базах сегодня, конечно, отличается от того, что был до ввода санкций. Сократилось количество экзотики: если раньше конкурсанты старались удивить чем-то необычным, то теперь флористы работают с доступным на рынке ассортиментом. Логистические пути поставок из других стран до конца не налажены, необходимо время привыкнуть к новым цветам и зелени, понять, как наиболее выигрышно с ними работать. Однако, несмотря на то, что из-за санкций и логистических проблем конкурсанты не до получили заказанного, на работах это никак не отразилось: визуального дефицита материала не чувствовалось. Да и задания позволяли маневрировать. Например, для букета «Драгоценный Зеленый» материал можно было найти в поле или в лесу.

Также отмечу прекрасное качество роз от «Юг-Агро», которые были предоставлены для Чемпионата. Они более свежие и намного более стойкие, чем импортные аналоги. Думаю, что со временем, даже при сохранении санкций, появятся новые сорта и виды отечественных материалов. Время покажет.

1 место

наивысший балл
в четырех заданиях

Slava ROSCA (Москва)

студия цветов SLAVA ROSCA,
школа флористов ROSCA SCHOOL



О мотивации

На конец лета и сентябрь всегда приходится много деловой активности: проектов, поездок, семинаров. К примеру, в прошлом году состоялось открытие салона в Тюмени. Этим летом на мероприятии Flower Boom в Пензе ко мне подошла Наташа Михалёва со словами: «Слава, ты должен участвовать!» И я понял, что она права, и этот пробел в моей жизни необходимо восполнить, несмотря на то, что многие говорили: «Зачем, ты и так все себе доказал?!». Однако момент, когда ты держишь в руках кубок чемпиона России, дорогого стоит. Иметь в послужном списке этот почетный титул очень приятно и статусно. В совокупности все эти составляющие и послужили мотивацией принять участие в конкурсе.

О теме

Мне было интересно. Но дело тут вовсе не в наших желаниях. Это конкурс, и тебе как мастеру нужно уметь подстроиться под любую тематику. Самое сложное — выбрать идею и концепт. Случилось так, что мой изначальный выбор, касающийся свадебного букета, который я вдруг подверг сомнению, в итоге оказался самым верным и удачным решением.

О заданиях

Больше всего мне отозвался букет «Драгоценный Зеленый»: сделать работу без единого цветка из одной только зелени — это отличный стимул и возможность показать, на что ты способен как профессионал. Задача достаточно сложная, и мне никак не удавался каркас. Долго искал красивое и эффектное решение, пробовал разные техники, материалы, но в итоге все сложилось! Огромную роль во всем процессе сыграла моя команда. Они отвергали и развеивали мои сомнения, поддерживали, подбадривали, вдохновляли. Когда идешь на конкурс, особенно уровня чемпионата страны, то нужно все готовить и репетировать заранее. Эксперименты во время соревнования совершенно не уместны. У меня все шло строго по плану.





Об эмоциях

Когда я поднялся на сцену, то казалось, что еще минута, и сердце выпрыгнет или разорвется. Когда же Сергей Карпунин назвал мое имя, то я был просто на седьмом небе от счастья! Мне кажется, что так я не радовался никогда в жизни. Проснувшись на следующее утро, мне все еще не верилось, что это случилось на самом деле. Что для меня значит этот титул? Победа над самим собой! Я сам себе доказал, что я на верном пути. Сам себе сказал: «Слава, ты красавчик! Ты смог!» Мою батарейку *Duracell* теперь не заглушить. Я с новой энергией и новыми силами буду создавать прекрасное, чтобы начинающие и действующие флористы перенимали мой опыт и становились лучшими из лучших.

Два дня я посвятил своим родным, близким, друзьям. Но сегодня пришло время спуститься с небес на землю и начинать работать. Мне нужно уделить достаточно времени салону, образовательным онлайн-проектам, а впереди еще две командировки, планирование графика предновогодних активностей в Москве... Жизнь продолжается!



II место

Галина ТАРАСОВА

(Кемерово)



О мотивации

Мне нравится соревноваться, придумывать идеи, преодолевать себя, свои страхи и сомнения, получать новый опыт, знакомиться с интересными людьми.



О теме

При близком рассмотрении тема оказалась весьма увлекательной, мне было интересно погрузиться в изучение народных промыслов и ремесел, а мои размышления и фантазии в процессе подготовки позволили другими глазами взглянуть на наши культурные традиции.



О заданиях

При разработке дизайна домашних работ букет «Драгоценный Зеленый» оказался наиболее близок мне по духу. Хотелось представить зеленый цвет не фоном, как это чаще всего бывает, а доминирующим и притягивающим взгляды.

При выполнении домашних работ есть возможность подготовиться, продумать все до мелочей, но мне более интересны сюрпризные, потому как за короткий отрезок времени ты можешь показать все свои умения и навыки. И это так здорово!

Пользуясь случаем, хочу выразить благодарность организаторам, которые придумывают столь интересные задания и в целом создают самую благоприятную атмосферу для участия.

О результатах

К сожалению, далеко не все задуманное удалось воплотить, но это стало для меня отличной мотивацией двигаться вперед и исправлять свои ошибки, ведь конкурс подобно лакмусовой бумажке сразу проявляет твои слабые места и дает понимание, над чем следует серьезно поработать.



III место

Виктория ГАВРИЛИНА

(Москва)
цветочный дом «Самсон Букет»



О мотивации

Участие в конкурсе — это всегда стимул и рост, возможность узнать новое, освежить свои знания и умения. Интересно сравнивать свои возможности с возможностями соперников.

О теме

Тема традиций сегодня близка как никогда. Это большой культурный пласт, вобравший в себя народные обряды и верования, которые служили главным способом объединения людей на протяжении многих веков.

О заданиях

Свадебный букет стал для меня самым вдохновляющим заданием. Ведь это не просто красивый атрибут, с которым связано множество разных примет и традиций. Он призван подчеркнуть индивидуальность образа невесты, ее душу, потому и ответственность в этой работе возрастает многократно.

Больше всего мне были интересны сюрпризные задания. Это всегда профессиональный вызов, напряжение, творческий порыв в жестких временных рамках и поистине захватывающий процесс. В любой работе всегда интересно принимать что-то новое и, беря за основу традиции, заново открыть для себя классику.

О результатах

Наверное, еще никому не удалось на 100% воплотить свои идеи в жизнь, но на этот раз я осталась довольна результатом, потому что все получилось максимально близким к тому, как было задумано.





Максим ВОТЯКОВ (Казань)

О мотивации

Флористический конкурс для меня — это средство самовыражения. Закрепление всех знаний и умений на флористическом ринге.

О результатах

Для меня это был несколько трудный путь, потому как в процессе подготовки обнаружились некоторые недочеты, которые пришлось перерабатывать, но в итоге с поставленной перед собой задачей я справился. Но самое главное — на конкурсе царил очень дружественная атмосфера, не ощущалось никакой конкурентной энергетики, работать было комфортно и приятно.



Инна КИРЕНКОВА (Москва)
цветочный дом «Самсон Букет»

О мотивации

Проверить себя, свои умения, навыки, проявить свои способности, выразить чувства и эмоции посредством растительных материалов.

О заданиях

Тема конкурса очень актуальная, и меня она захватила полностью. Интересными были все задания. Первое потребовало проработки каждой детали, подбора материала по цвету и фактуре. Так родились «огурцы» и образ наброшенного на корзину платка...

Работа над свадебным букетом началась с выбора салфетки. Основой послужил ловец снов, который как нельзя лучше отразил тему задания, а фрагменты и детали уже ложились друг на друга. Но при создании гламелий возникли трудности. Лепестки хризантемы очень ломкие, и техника тейпирования не подходила, но я не отошла от своей задумки — на протяжении трех часов в ночи клеивала лепесток за лепестком. Гламелия из лепестков гвоздики также потребовала немало времени, но результат полностью оправдал мои ожидания. Однако техническая комиссия сняла три балла за доминирование домашних заготовок. Поэтому на чемпионате разумнее выбирать менее сложные техники или иметь рядом грамотного ассистента, который четко просчитает хронометраж каждого задания и поддержит в нужный момент. Ведь это прежде всего соревнование.

С букетом «Драгоценный Зеленый» не сложилось изначально. Месяц я потратила на создание каркаса из амаранта, вдохновленная его цветом и фактурой. Однако за неделю до конкурса пришлось отказаться от этой идеи. «Хвосты» амаранта — крупное соцветие, а использовать цветы в работе было запрещено. Пришлось придумывать новый каркас, но времени у меня фактически не осталось.



О результатах

Это мое первое участие в чемпионате. Что-то получилось, а что-то нет, но это драгоценный опыт, который останется со мной навсегда. Не знаю, куда заведет мое любопытство дальше, но хочу дать совет: «Пробуйте, действуйте, интересуйтесь, исследуйте и вдохновляйтесь!»



Акбер СУЛЕЙМАНОВ
(Ленинградская область)

Специальный приз от компании «7ЦВЕТОВ-Декор» «За оригинальный дизайн и оригинальное использование декоративных материалов в работах»

О мотивации

Захотелось отвлечься от рутинной работы в коммерции и принять участие в конкурсе. Там более, темы были заявлены интересные. Кроме того, к большому сожалению, в настоящий момент в Санкт-Петербурге не проходят конкурсы по флористике. Но очень надеюсь, что в скором будущем мы это исправим.

О теме

Общая тема заданий оказалась близка, и даже очень. Каждая страна и каждый народ имеет свои исторические корни и культуру, которые нужно помнить и чтить, а не копировать чужие ценности. Нам нужно более глубоко изучать культурные традиции и использовать полученные знания в своем творчестве, придумывая интересные дизайнерские решения.

О заданиях

Тема свадебного букета отозвалась сразу. Легла на душу, захотелось придумать новый дизайн — красивый, удобный, легкий. Мне кажется, что получилось, хотя быть может и не все...

Домашние работы для меня были более интересны в исполнении, потому как я для всех заданий выбрал один общий материал — пух, стремясь показать его возможности и трансформации, за что и получил специальный приз.



О результатах

К сожалению, из-за нехватки времени на подготовку удалось не все. Еще бы неделя, и я уверен, что оценки были бы выше, работы лучше и чище выполнены. А еще случился казус: подвляли листочки алоказии, предназначенные для второго задания. Мне их быстро заменили, правда, не в полном объеме, но букет получился. Самое интересное, что когда мы вернулись обратно в квартиру, где проживали в Москве, то алоказия вновь ожила, как ни в чем не бывало! Видимо, так было суждено в этот раз.



Анна РОГОВА (Анапа)
салон цветов «Дон Бутон»

О мотивации

Чемпионат — это отличная площадка, чтобы рассказать о себе, испытать свои силы на самом высоком уровне. Поэтому, не раздумывая, отправила заявку. Считаю, что профессиональные конкурсы дают определенный старт, после этого меняется ощущение внутри.

О теме

Тема чемпионата для меня стала дополнительным стимулом, так как по первому образованию я дирижер-руководитель народного хора, и с детства занималась фольклором.

О заданиях

Больше всего мне пришлось по душе первое задание, посвященное павловопосадскому платку, самое теплое по моему мнению.

Самое интересное — это была борьба с собой, сложно перестроить привычный уклад и сложившиеся стереотипы коммерческой флористики на профессиональные рельсы. Ежедневная работа в салонах накладывает свой отпечаток, интересно было переключиться даже просто на размышления о заданиях.

О результатах

Я не ставила перед собой глобальной задачи занять призовое место, ехала «потрогать землю чемпионата», понять, как все устроено изнутри, когда ты участник. С этой стороны все, что я планировала, осуществилось. Результатом я довольна, это первый серьезный конкурс, и теперь точно знаю, что вернусь и буду улучшать свой результат.





Павел СВЕТЛОВ
(Санкт-Петербург)
«Студия Бермяковых»

Специальный приз от компании «Юг-Агро» за лучшее использование роз в третьем задании

О мотивации

На чемпионат вышел, в первую очередь, для углубления своего профессионального опыта, встреч с коллегами-друзьями, знакомства с новыми людьми. Безусловно, всегда интересно увидеть вживую, что делают другие флористы. Конкурсы и фестивали расширяют наш кругозор и повышают намотренность.

О теме

Тема чемпионата мне как флористу и человеку творческому очень близка, ведь в нашей работе все приходится делать руками: плести, пилить, колоты, клеить, собирать.

О заданиях

Интересными были все задания. Однако для себя особо выделил второе — букет без цветов «Драгоценный Зеленый».

Также меня привлекают сюрреалистические работы. Элемент неожиданности сразу включает весь твой творческий потенциал, знания, умения и навыки.

О результатах

К сожалению, не все задуманное удалось воплотить. Потому непременно буду вновь участвовать в следующих чемпионатах и других конкурсах, чтобы удалось все!



Ольга Рогова (Киров)

О мотивации

Мотивация была самая простая: попробовать свои силы и применить имеющиеся знания в условиях конкурса.

О теме

Когда я узнала о тематике заданий, то сразу поняла, что это мое. Пожалуй, именно тема больше всего и привлекла мое внимание, потому что человек я достаточно консервативный, причем во всем.

О заданиях

Выполнять было интересно абсолютно все задания, и домашние, и сюрреалистические работы в «полевых условиях», без предварительной подготовки. Пожалуй, самым любимым стал свадебный букет по мотивам работ мастеров кружевного промысла.

О результатах

Удалось далеко не все, но в процессе работы как раз выявились пробелы и стали очевидными моменты, в которых я что-то недорабатываю, и самое главное — в каком направлении следует двигаться дальше.





О сюрпризном задании «ЖОСТОВСКИЙ ПОДНОС»

На результатах этого задания мы решили остановиться отдельно, потому как оно произвело особое впечатление на зрителей, присутствующих на площадке выставки «ЦветыЭкспо». А на наших страницах в социальных сетях яркие радостные работы собрали наибольшее количество восторженных комментариев.



Флористика:
Инна Киренкова,
Галина Тарасова,
Максим Вотяков,
Виктория Гаврилина,
Слава Роска,
Анна Рогова



Участники Чемпионата в течение двух с половиной часов выполняли композицию на плоской основе, вдохновившись работами мастеров художественного промысла жостовской росписи, возникшей в XIX веке, одного из символов русского народного искусства. Основным мотивом этого направления был цветочный букет (реже — гирлянда или венок). У мастеров, которые стояли у истоков, не было образцов, они писали свои работы импровизационно, но в них неизменно просматривался определенный набор садово-полевых цветов.

В рамках задания каждый из конкурсантов получил одинаковый набор искусственных цветов, предоставленных партнером Чемпионата компанией «7ЦВЕТОВ-Декор». По решению жюри победительницей в задании стала Инна Киренкова. В первую пятерку по количеству набранных баллов также вошли: Галина Тарасова, Максим Вотяков, Виктория Гаврилина, Анна Рогова.

