

ПОКОРИТЕЛИ КОСМОСА

RUSSIAN FLORIST CUP 2021

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ФЛОРИСТИКЕ



Стал частью большой цветочной истории очередной чемпионат России по профессиональной флористике, прошедший в рамках международной выставки «ЦветыЭкспо». В нем приняли участие семь конкурсантов — победителей и призеров отборочных соревнований, включенных в систему профессиональных конкурсов НГФ. Темой конкурсных заданий чемпионата был «Космос», непостижимый, загадочный и манящий. В рамках первого задания участники создали арт-объект или композицию «Поехали!», проявили технические и творческие навыки в двух сюрпризных заданиях (композиции для оформления витрины «Обратная сторона Луны» и композиции в контейнере), оформили головной убор или украшение, заменяющее головной убор, «Сны об Аэлите», а в завершение представили авторский букет или украшение, заменяющее букет «Невесомость».

Участники чемпионата поделились с нами своими впечатлениями, рассказали о том, насколько близка им оказалась тема, а председатель жюри конкурса Сергей Карпунин подвел традиционные итоги главного флористического мероприятия страны.

Прежде всего, я очень рад, что чемпионат состоялся, потому что время для проведения подобных мероприятий сейчас очень непростое. Также я доволен уровнем работ конкурсантов, ведь четверо из семи участвовали в столь крупном мероприятии впервые. Все отметили, что в этом году была очень интересная тема, посвященная российскому космосу и нашим первооткрывателям: первому полету человека в космос, первой женщине-космонавту, первому выходу в открытый космос. Порадовали сюрпризные задания, особенно композиции для оформления витрины «Обратная сторона Луны»: конкурсанты хорошо с ней справились, представив достойные работы. Сильные работы также были у участников в задании «Оформление головного убора». У флористов была «образная модель», отсылка к советскому фильму «Аэлита» Якова Протазанова, откуда можно было почерпнуть интересные идеи дизайна. Работа с первоисточником всегда положительно сказывается на результате.

Безоговорочный лидер чемпионата выявился с самого начала. В итоге Ольга Шарова заняла первое место в четырех заданиях из пяти, продемонстрировав достаточно большой отрыв от второго места. Дизайн ее работ явно выделялся. Особенно отмечу головной убор, который отличался детальной проработкой и художественной эстетикой.

Также я бы отметил работу Вадима Казанского по оформлению головного убора. Его интерпретация Аэлиты была крайне оригинальной по техническому исполнению, за что и получила специальный приз жюри. Екатерина Конева, на мой взгляд, представила в этом задании интересную работу с точки зрения продуманности дизайна и эргономики.

Немного неожиданными были букеты конкурсантов в задании «Невесомость». Конечно, каждый видит по-своему, но, на мой взгляд, ни один участник не отразил в полной мере тематику. Традиционно букет — одно из самых эффектных и ярких заданий, с которым мастера справляются лучше всего. Как ни странно, в этом году именно он таким не был. Наиболее близка к воплощению темы была Ольга Шарова, ее букет получил высокую оценку судей.

Что касается арт-объекта, радостно, что конкурсанты представили объемные крупные работы. Здесь было два явных лидера. Возможно, вследствие того, что и Вадим, и Ольга — более опытные участники. К этой работе была возможность заранее серьезно подготовиться, и они сделали это блестяще.

В этом году мы вернулись к прошлой схеме чемпионата, которая была пять-шесть лет назад. В 2022 году будут примерно такие же домашние задания — один объект и две работы менее крупные. Оформления модели в ближайшее время не предвидится. Количество конкурсантов планируется также небольшое, порядка шести – восьми человек. Из-за пандемии стало затруднительным проведение отборочных региональных соревнований. Посмотрим, как будет складываться общая ситуация в следующем году.



Сергей КАРПУНИН,
председатель жюри
чемпионата России
по профессиональной
флористике,
вице-президент НГФ,
руководитель проек-
та IAMFLORIST.com

Спонсоры и партнеры
чемпионата России
по профессиональной
флористике:
«7ЦВЕТОВ-Декор»,
«7ЦВЕТОВ» (Россия),
Smithers-Oasis (Германия),
Dekker Chrysanten,
Decorum (Нидерланды)

RUSSIAN FLORIST CUP 2021

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ФЛОРИСТИКЕ



Ольга Шарова

(Москва)

Чемпионка России, победительница в заданиях «Арт-объект», «Авторский букет», «Оформление головного убора», сюрпризном задании «Композиция в контейнере»

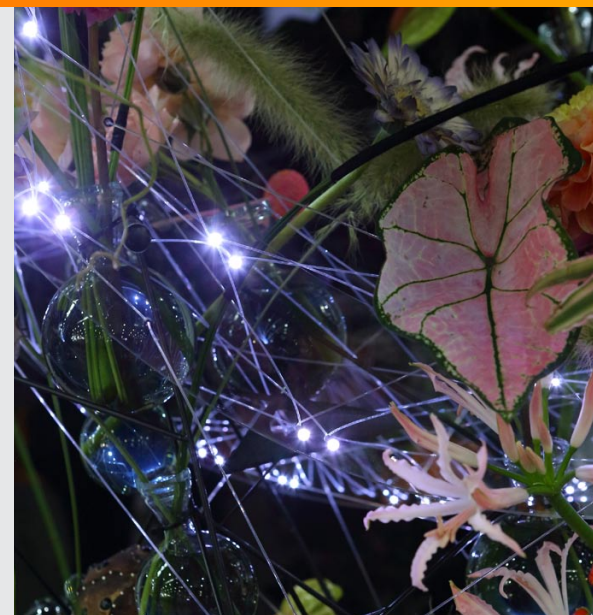
МЕСТО

Фотограф: Ольга Кузнецова

О победе

Я не ожидала победы, но была спокойна. Первые мысли — благодарить. За то, что у нас вообще такие конкурсы проводятся. Спасибо Сергею Карпунину за организацию, мужу, который пережил все это со мной, моим студентам, которые поддерживали все это время.

Очень благодарна своей команде. Это проект, в котором присутствуют крупные инсталляции — арт-объекты, и человеку в одиночку с таким объемом справиться нереально.





О теме конкурса и заданиях

Тема конкурса очень «зашла». Отсутствие гравитации, все, связанное с космосом, мне очень близко, потому что я родилась в маленьком городке физиков-ядерщиков. Тема коллаидера — это мое. Именно во многом благодаря теме мне захотелось принять участие в чемпионате.

Самое интересное задание для меня всегда — букет. Считаю, что флорист и букет — главный симбиоз. Поэтому я даже отказалась от клеевой и монтажной техник и сделала работу «на своих ногах» — то, ради чего мы пришли в профессию. Получилось красиво и воздушно.

Флористика и космос — что их объединяет?

Флористика и космос... Очень сложные темы, которые тесно связаны. Когда идешь по нашему *cash & carry*, смотришь на какой-то цветок, часто говоришь: «Космос». «Космический» — один из эпитетов, который мы употребляем, описывая наши любимые цветы. Поэтому мне было несложно использовать цветы в космической теме.

RUSSIAN FLORIST CUP 2021

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ФЛОРИСТИКЕ

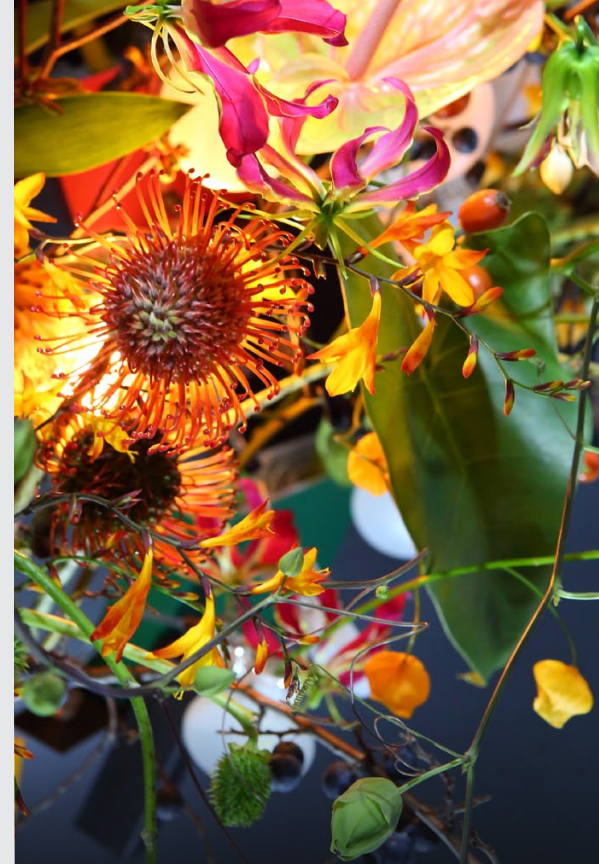


Вадим Казанский

(Новосибирск)

Серебряный призер чемпионата России,
обладатель специального приза жюри
«За технические инновации»

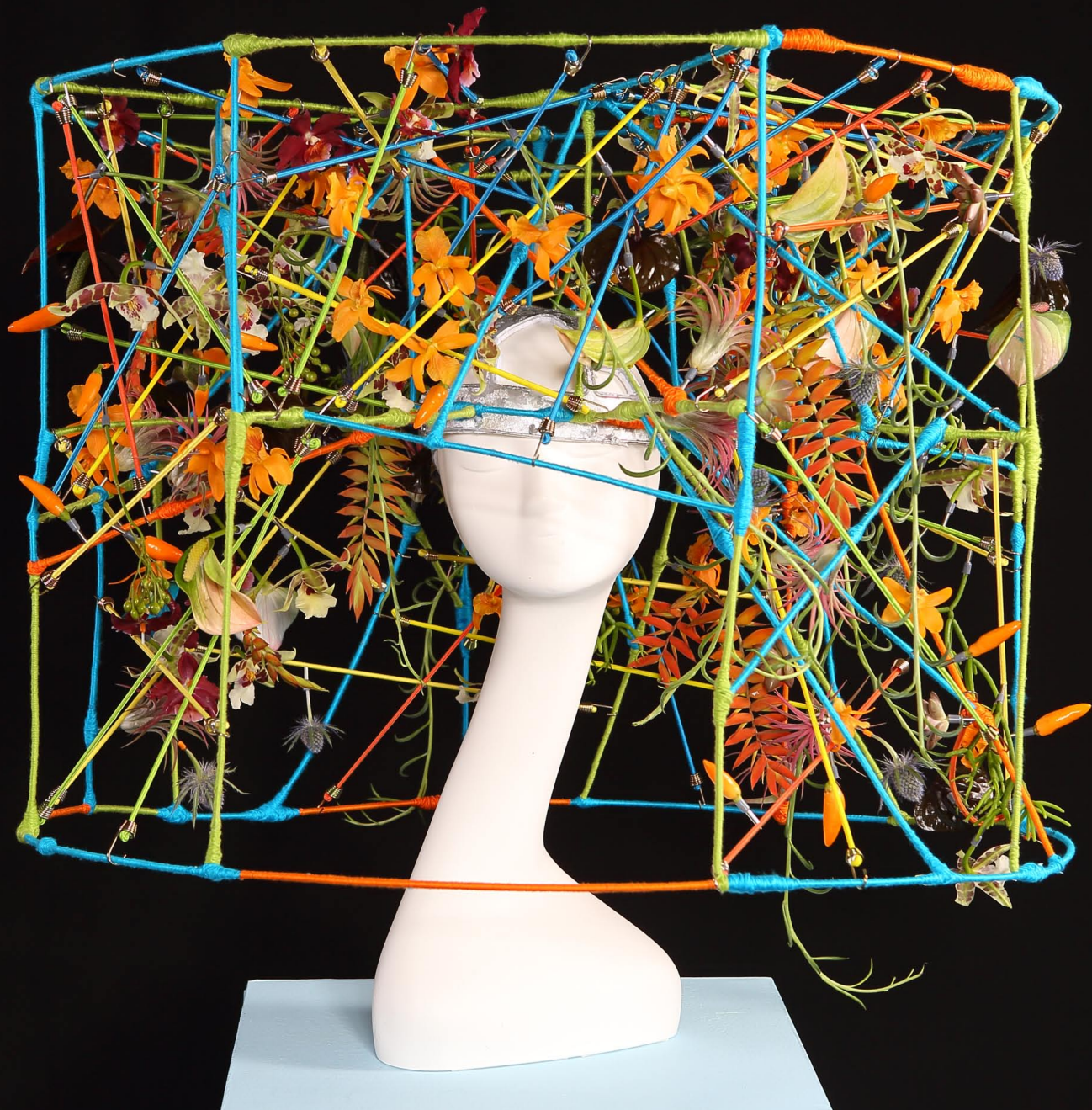
|| МЕСТО



Флористика и космос — что их объединяет?

У каждого человека свое понимание космоса. На первый взгляд, с флористикой у него не так уж много общего, но если посмотреть на космическое пространство как нечто далекое и прекрасное, то прослеживается связь. Флористы — мечтатели и творцы, первопроходцы и исследователи, вечно стремящиеся к новым горизонтам и открытиям, покорители Цветочной Вселенной. А сами цветы и растения космически прекрасны и, подобно космосу, созданы высшим разумом и также полны тайн и загадок.





О теме конкурса и заданиях

Тема конкурса интересна, а для этого года очень актуальна и располагает к творчеству. Можно реализовать и выплеснуть наружу абсолютно все, на что только способна наша фантазия.

В этом году после длительного перерыва в конкурсных заданиях вновь появился арт-объект, чему я был очень рад. Когда начал искать образы, то вдохновением для меня послужило творчество Казимира Малевича и его супрематизм, который сам автор называл «моделью космоса». С одной стороны, мой объект был космическим кораблем, но больше хотелось показать прекрасную цветочную планету — невесомую, легко парящую в бесконечном космическом пространстве. С помощью цветов и освещения мне это удалось. Очень доволен тем, что в итоге получилось, а сам творческий процесс принес только положительные эмоции.

В задании «Сны об Аэлите» захотелось показать головной убор, где цветы призваны выразить мысли персонажа, передать информацию, сделать ее понятной людям.

Букет «Невесомость» — прозрачные структуры из эпоксидной смолы, в которые внедрена проволочная основа и тончайшие семена козлородника. Полученные детали и легкая воздушная постановка цветов позволили создать эффект невесомости.

RUSSIAN FLORIST CUP 2021

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ФЛОРИСТИКЕ



Владимир Баранов

(Москва)

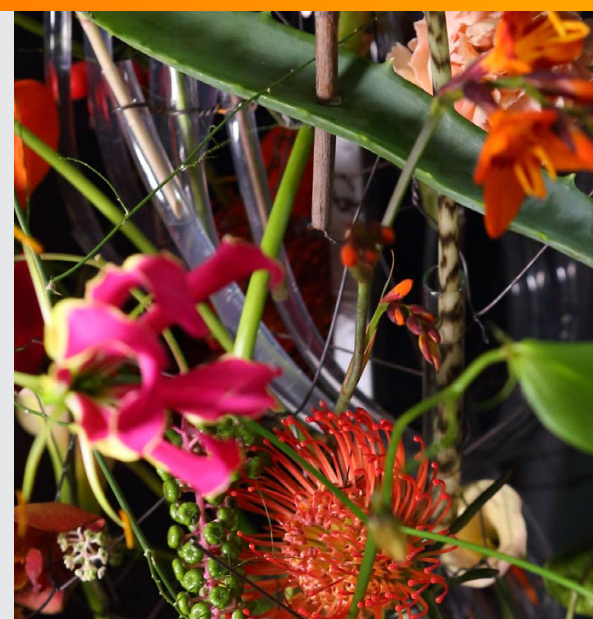
Бронзовый призер чемпионата России

||| МЕСТО



Флористика и космос — что их объединяет?

Мне кажется, что флористику и космос объединяет стремление человека к познанию сущности природных, естественных начал. А еще в них сокрыты красота, мощь, могущество и величие.





О теме конкурса

Флориста, как художника и дизайнера, в теме космоса привлекает в первую очередь тайна, загадочность, неизведанность. Сразу начинаешь мысленно рисовать картины-ассоциации. Они постепенно обретают определенные цвета и формы, даже звуки, поэтому у меня тема космоса вызвала огромный интерес. Безусловно, она непростая, тут есть над чем поразмышлять.

О заданиях

В своем объекте мне хотелось выразить идею взаимодействия человека с космосом. Поэтому я выбрал образ космического корабля, который, отрываясь от земли, готов покорять космические пространства. А головной убор — это просто мои фантазии на тему «Каким я вижу космическое одеяние наших соседей с других планет». Основные выразительные приемы в моих работах — это цвет и форма.



Ильдар Салихов

(Москва)

Победитель в сюрпризном задании
«Композиция для оформления витрины»

О теме конкурса и заданиях

Когда думал, участвовать или нет, сказал себе так: «Пойду на конкурс, если родится идея». По первому заданию решение пришло практически сразу, но воплотить технически оказалось не так легко. Много раз дорабатывал и переделывал, но ни на шаг не отступил от своей идеи, пока не получилось задуманное.

В первой работе хотелось создать ощущение полета, преодоления земного притяжения. Чтобы взлететь, нужно отбросить все лишнее. Думаю, у меня получилось. Второе задание — это мои фантазии, какой могла бы быть Аэлита. А вот с букетом не все пошло гладко, и воплотить изначальную идею полностью не удалось.



Флористика и космос — что их объединяет?

Флористике подвластно многое. В нашем арсенале множество различных техник, позволяющих передать любые эмоции, состояние полета и даже невесомость. А цветы — они совершенны, как идеален и сам космос.





Екатерина Конева

(Москва)

О заданиях

В основу моих работ легла идея: показать привычные нам цветы и растения (в том числе и их отдельные части) и, порой трансформируя их, представить всю нереальную красоту. Моим фаворитом стала дыня. Для букета «Невесомость» я использовала семена и кожуру, обработав ее до состояния тончайшей бумаги. Применяя различные способы обработки кожуры, получила вариации и текстуры выделанной кожи, экспериментировала с ее окрашиванием — это несказанное удовольствие!

В работе использовала лишайники: по цвету и строению они сами по себе «космические», а залитые в эпоксидную смолу, они похожи на мерцающие звезды.

При создании арт-объекта захотелось поработать с парафином, материалом достаточно пластичным, но хрупким при определенных условиях.

Весь подготовительный процесс был необыкновенно интересным и увлекательным, как, собственно, и само участие в конкурсе, несмотря на некоторые технические сложности.



Флористика и космос — что их объединяет?

Мы часто смотрим на многое поверхностно, не обращая внимание на мелочи. Но стоит только заглянуть внутрь цветка, рассмотреть поближе его фактуру, строение, мы увидим там целую вселенную!

О теме конкурса

Тема конкурса сразу показалась интересной, особенно название каждого задания; она дает флористу возможность расширенного использования выразительных и технических средств.





**Олеся
Минько**
(Хабаровск)

О теме конкурса и заданиях

Тема конкурса мне показалась достаточно простой. Основная идея всех моих работ — это любовь между мужчиной и женщиной с разных планет. Манекен, на котором был представлен головной убор, олицетворял собой женский образ, а второй манекен, держащий в руке букет, — это мужчина, дарящий цветы любимой. В первом задании я использовала вращающуюся конструкцию с подсветкой, запускающую движение, что отразило тему задания «Поехали».



Флористика и космос — что их объединяет?

Флористику и космос объединяет неизведанное: чем больше узнаем, тем больше удивления и восторга испытываем.





Анна Юданова

(Новосибирск)

О заданиях

К каждому заданию требовался особый подход, ведь они, несмотря на общую тему конкурса, сильно отличались друг от друга. В первом задании все началось с рождения формы. Я еще не имела четкого представления о цвете и фактурах, но форма уже определила характер работы, задала динамику. Арт-объект характеризует дух того времени, когда все только начиналось: первый полет прошел успешно, и все были просто поглощены космосом, Земля становилась отправной точкой на пути к новым мирам, покорению далеких галактик. Каждый увидит что-то свое: кто-то фантазию, кто-то мечту, а кто-то настоящая путь, все дальше и дальше уводящий в бесконечные глубины космоса.

Во втором задании основной задачей было передать образ Аэлиты с помощью головного убора. Именно он должен охарактеризовать героиню, особенности мира, в котором она живет. При этом не следовало забывать ни о стилистике художественного произведения, ни об исторических событиях того периода, а сам головной убор должен быть эффектным и легким.

Подготовка к третьему заданию началась с поиска идеального материала для передачи эффекта невесомости. Форма в процессе экспериментов менялась несколько раз. Основной идеей была передача ощущений: то, что на первый взгляд кажется статичным, при легком прикосновении или дуновении ветра должно словно оживать, цветы начинать легко парить, создавая ощущение невесомости.

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ



Флористика и космос — что их объединяет?

С одной стороны, может показаться, что флористику и космос связать невозможно, ведь космос, по сути своей, это ледяное безжизненное пространство, без света и воздуха. Но, с другой стороны, есть исключение — планета Земля. Она тоже часть космоса, пусть совсем крошечная, но с удивительным и богатым растительным миром. В свое время проект *Exobotanica* известного японского флориста Маото Адзумы открыл для меня новые границы понимания флористики, показав, что она может быть другой — вообще любой... Стоит только проявить фантазию, и флористика, становится бесконечной, как сама Вселенная.



О теме конкурса

Конкурс — событие само по себе волнующее и немного пугающее. Задания всегда кажутся сложными. Но именно это и вызывает неудержимый интерес. Решившись на участие, поняла, что делаю большой шаг. Тема не была мне близка, честно признаюсь, космос у меня ранее большого интереса не вызывал, и вдохновения в нем я не искала. Однако новая тема — это вызов, встряска, дающая ощущения, которые порой ищешь.