

ПОЛЕТ ДИЗАЙНЕРСКОЙ МЫСЛИ

В сентябре в рамках международной выставки «ЦветыЭкспо» состоялась Вторая Российская Премия Флористов *RUSSIAN FLORIST AWARDS 2021*. Двадцать девять участников из разных городов России представили свои работы, продемонстрировав авторский взгляд на современный цветочный дизайн. Какую задачу ставили перед собой организаторы? Что отличает этот проект от уже существующих? Мы попросили рассказать об этом Сергея Карпунина, организатора и председателя экспертного совета Премии.

О ПОЗИЦИОНИРОВАНИИ И МОТИВАЦИИ

Проведение Премии я задумал достаточно давно, но случилось так, что начало было положено в период пандемии, время не самое лучшее для захода и продвижения. Отборочные конкурсы на чемпионат России позиционируются с дальним прицелом: региональный конкурс — чемпионат России — чемпионат Европы. Путь долгий. Не многие готовы пройти его до конца: подготовка к двум — пяти заданиям всегда влечет серьезные временные и финансовые затраты. Поэтому пришла идея сделать новый проект. При разработке концепта я решил позиционировать Премию как выставку работ креативно мыслящих современных дизайнеров, нестандартных решений: технических, композиционных, оригинальных по цвету. А чтобы замотивировать флористов к участию, кроме престижности, необходима финансовая составляющая. Понятие «конкурс» применительно к Премии рассматривалось больше как бонус к выставке, включающий в себя оценку профессиональной аудиторией дизайнерской мысли автора и достойное денежное вознаграждение, причем при сравнительно небольших затратах на входе.

Сейчас Премия проходит период становления. Она не является привычным конкурсом профессионального мастерства с разработанными и устоявшимися правилами. Это больше история о позиционировании цветочного дизайна как искусства, а не только как ремесла. Основной посыл проекта — выявление тенденций, нахождение интересных новых течений, которые в будущем могут перерасти в полноценный модный мейнстрим. Задача экспертного совета — выявить и отметить такие тенденции.



Сергей КАРПУНИН,
председатель
жюри чемпионата
России по
профессиональной
флористике, вице-
президент НГФ,
руководитель
проекта
IAMFLORIST.com

Организаторы:
проект
IAMFLORIST.com
выставка
«ЦветыЭкспо»
Фотограф:
Светлана Чистоколенко

Экспертный совет:
Сергей Карпунин,
Надежда Григорьева
Надежда Платицина
Марина Булатова
Татьяна Воронина
Стас Зубов
Наталья Михалёва
Лидия Подъяблонская
Алла Соколова
Ирина Тренёва
Алёна Чудопал
Мила Шуманн



«Для искусства не столь важно, кто мы есть, не важен пол, цвет кожи, возраст. Поэтому за основу взяла безликий черный манекен, а рождение творческого начала, проходящего через наше сердце, показала яркими красками. Работая над этим проектом, я получила колоссальное удовольствие, ведь заданная тема не ограничивала никакими рамками, как в других конкурсах, тем самым позволяя максимально раскрыть свой творческий потенциал. Хочу выразить благодарность Сергею Карпунину и проекту IAMFLORIST за замечательное мероприятие, дающее возможность для самовыражения».

Екатерина Конева

Номинация «Концепт» — Екатерина Конева (Москва)

Все члены жюри отметили эту работу — образную, идейную, отчасти провокационную и явно выделяющуюся из общего ряда. На ее создание мастера вдохновили слова сразу трех авторов — Аль Квотиона, Эриха Марии Ремарка и Конфуция.



Номинация «Мастерство» — Юлия Смолькова (Москва)

В этом букете совместились несколько разных составляющих: внутренний мир человека, сложные цветовые переходы, которые складываются в цельную картину. Букет нельзя назвать ярким, но он отражает внутренний мир автора. Глубокая работа с точки зрения замысла.

ОБ УЧАСТИИ

Участие в Премии открыто для всех, однако новичкам, делающим первые шаги в профессии, стоит подумать, готовы ли они представить свои творения на суд зрителей и коллег. Хотя, с другой стороны, именно молодые дизайнеры, не скованные рамками и запретами, могут генерировать интересные инновационные идеи. Премия нацелена и на тех флористов, которые в силу своего опыта уже не хотят участвовать в профессиональных конкурсах, но готовы представить себя в публичном пространстве. В этом году среди победителей есть такие мастера. Всего было подано чуть меньше 40 заявок, из них отобрано 30. Я понимаю, что для выставки современного дизайна — это капля в море по сравнению с тем, как это могло бы быть. Но мы только начинаем.



О ТЕМАТИКЕ

В этом году тема Премии была достаточно общая, мне хотелось сохранить авторам свободу для самовыражения. Академик В. И. Вернадский говорил: «Творчество выявляет нам космос, проходящий через сознание живого существа». Когда художник создает работу, он погружается в свой внутренний космос, в котором скрыто непознанное и неизведанное, прежде всего, им самим. Работы, представленные на Премии, выявили внутренний мир каждого из участников.

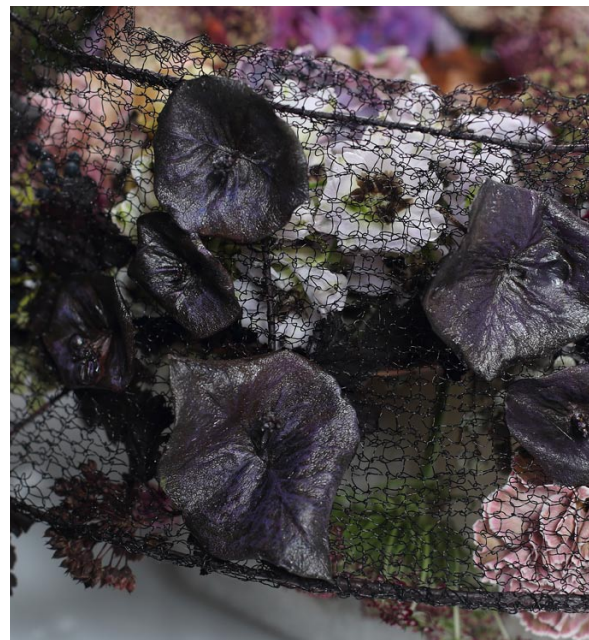
Номинация «Открытие года» — Любовь Лискова (Москва)

Флорист продемонстрировала неплохие работы на Московском Конкурсе Флористов. Ее букет на Премии удивил многих по задумке, композиционному и цветовому решению. Это действительно открытие года, достойное поощрения, ведь за короткий промежуток времени в творческом плане у автора произошел серьезный качественный скачок.

Номинация «Индивидуальность» — Андрей Калашников (Астрахань)
Чемпион России, участник предстоящего в 2022 году Кубка Европы выделяется неординарным дизайном. Брутальные, выдержанные в индивидуальном ключе работы, всегда выполнены мастерски. О профессиональной составляющей его букета можно говорить много, но отмечен он был именно за непохожесть и узнаваемость авторского почерка, что очень важно для профессионала.

Номинация «Цвет» — Инна Киренкова (Москва)

Данная номинация вызвала больше всего обсуждений. Темно-фиолетовые, серые, сиреневые оттенки с плавными переходами выглядели несколько депрессивно, однако были выполнены мастерски. Это определенная эстетика и своего рода стилистическое направление, популярное сегодня во многих областях искусства. Но если бы кто-то из флористов так же красиво проработал яркую или более контрастную по цвету гамму, то, вполне возможно, судьи обратил бы внимание и на нее.





О НАГРАДАХ И ПРИЗАХ

В этом году каждый из пяти победителей получил 50 000 рублей. На следующий год, возможно, эта сумма станет больше. Специальные призы жюри присудило участникам, набравшим более половины голосов экспертов. Ими стали Ольга Казанцева, Елена Иванченко, Мария Василенко, Наталья Миронова, Мария Полещук. Специальный приз за представление в букете декоративных материалов (сертификат на приобретение товаров в *cash & carry* «7ЦВЕТОВ-Декор» на сумму 15 000 рублей) получили Николай Романов, Виктория Гаврилина и Светлана Чернова. Татьяне Бородиной руководитель отдела маркетинга Ольга Горбаль вручила уникальный приз «Золотой клевер».

Флористика: Ольга Казанцева



Флористика: Нина Тазеева

О СУДЕЙСТВЕ

Судейство на Премии проходило следующим образом. Все члены экспертного совета получили протокол с именами участников и названием номинаций. Никаких баллов, нужно было выбрать три самые заметные и интересные работы в каждой из предложенных номинаций. Победители в каждой номинации были безоговорочными лидерами. Из 12 голосов каждый получил 11, а Юлия Смолькова в номинации «Мастерство» набрала 12 из 12 возможных.

Флористика: Наталья Миронова





Флористика: Мария Полещук



Флористика: Татьяна Бородина

Специальный приз — сертификат на 15 000 рублей от компании «7ЦВЕТОВ» получила Елена Трегубова. *Dekker Chrysanthen* наградила Нину Тазееву, наиболее выигрышно представившую в своей работе хризантемы их селекции. Сертификат на обучение в школе флористов-дизайнеров «Николь» достался Наталье Гарбузовой (Луганск).

Флористика: Мария Василенко

О ПАРТНЕРАХ И СПОНСОРАХ

Мероприятие подобного формата не может проходить без поддержки партнеров. В этом году компания «7ЦВЕТОВ» бесплатно предоставила каждому участнику цветов на 8 000 тысяч рублей. Горшечные растения и хризантемы предоставили компании *Decorum* и *Dekker Chrysanthen*. Партнеры Премии получили отличную возможность представить себя, выступив с приветственным словом на церемонии награждения, и отметить наиболее понравившегося ему конкурсанта.

Флористика: Елена Иванченко





Флористика: Виктория Гаврилина



Флористика: Наталья Гарбузова



Флористика: Николай Романов



Флористика: Елена Трегубова

ПОЖЕЛАНИЯ УЧАСТНИКАМ

На будущий год я бы хотел, чтобы посетители говорили «Круто!», уходили восхищенными, вдохновленными и заинтересованными идеями дизайнеров. Художника, представляющего свое видение, не всегда сразу ожидают аплодисменты и оvationи. Признание может прийти позднее, когда зритель достигнет понимания того, что хотел сказать автор. Я хочу видеть Премию, где представлены не переработанные копии, а индивидуальный смелый дизайн, который заставляет задуматься и который будут обсуждать.

