



Александр БЫКОВ

Под крыльями волшебной птицы

Мое путешествие в столицу Казахстана намечилось в начале апреля, когда стало известно, что организаторы цветочной выставки *AstanaFloraExpo* ждут в гости представителя журнала «Цветы». Начались сборы в дорогу, альтруистический инструктаж со стороны коллег. Не успел оглянуться, а за иллюминатором самолета, словно упавший с праздничной елки «дождь», — золотистый «чертеж» Астаны.

Ночью в аэропорту прилетевших встречают таксисты, спеша избавиться от лишних 10000 тенге (в «мирное» время пятнадцатиминутный проезд от города до аэропорта стоит около 3000). По счастью, я еще до разбора чемоданов встретил хорошую знакомую нашего издания. Ее ждали с машиной, так что и меня подбросили до отеля. Утром я отправился на выставку, по пути осматривая окрестности. Первое, что привлекло внимание, это башня «Астана-Байтерек».

Как правило, конструкцию, чей каркас чудно сочетается с острыми, словно раскаленными добела казахскими березками, называют просто «Байтерек», или (что касается местных жителей) «чупа-чупс». Монумент разработан с легкой руки президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева архитектором Аркмурызой Рустембековым, металлоконструкция весит почти тысячу тонн, высота сооружения составляет 97 м. Начали воз-

ведение башни в 1996 году, закончили в 2002-м. С тех пор туристам есть куда устремиться в первую очередь.

По замыслу архитектора, башня символизирует растущее дерево («байтерек» — «богатое дерево»), в кроне которого волшебная птица Самрук отложила яйцо. В том «яйце», уважаемые читатели, на специальном постаменте находится отпечаток правой ладони президента. Это лекало, лежащее в золотом треугольнике, словно магнит притягивает руки посетителей.

Путь к «яйцу» недалок, поскольку к нашим услугам современный лифт с традиционным орнаментом, украшающим кабину. Выйдя из лифта, нужно подняться по лесенке на самый верх, в панорамный зал. В баре, расположенном в нижнем отделении сферы, мы встречаем растения в кадках.



Нужно заметить, что вокруг башни выются линии аккуратно подстриженных кустарников, растут елочки и регулярно высаженные березки.

С обзорной площадки открывается прекрасный вид на столицу, ее административные, жилые и общественные здания. Кстати, в народе по внешнему сходству «яйцом» называют не верхушку «Байтерека», но государственный архив. Это здание приземистое, «себе на уме», не блистающее на солнце, подобно двум золотистым башням Министерства финансов.

Каждое здание в Астане имеет свой фасон, предстывая по ходу прогулки в новых ракурсах и меняющемся освещении. Созерцай! Башня «Байтерек» тоже меняет цвет на протяжении ночи. Словно гигантский декоративный фонарь-хамелеон. Возможно, именно ее осанистую прелесть пытается запечатлеть металлическая художница на парковой скамейке у орнаментированного подножья.

Восточные орнаменты в Астане встречаются реже, чем можно предположить. Их не так много, чтобы наскутить туристу. Так же, как и скульптурных лошадок. Обратите внимание, какие они ладные и «подвижные». Лошадки украшают своим присутствием не только участок вдоль дороги, но и вход в ресторанный комплекс «Туран», где в конце первого дня работы выставки всех участников ждал радужный прием, художественный выход официантов с блюдами бешбармака, песни бескрайних степей.



Хочется отметить в целом высокое качество сервиса. Гостеприимство в Астане — не фикция, но идущее из глубины народного характера свойство. Из-за легкой одежды на выставку и с выставки я добирался на такси, и чуть не каждый водитель интересовался, откуда я прибыл, понравилась ли мне Астана. Чувствуется, что к Москве астанинцы относятся с почтением и ее пресловутые дорожные пробки считают неким компонентом урбанистической романтики. Да, пробок в этом городе нет, все удобно, проточно.

В мечети, подаренной Астане дружелюбным Дубаем, я так и не побывал, но неоднократно любовался этим прекрасным зданием с площадки перед крыльцом ВЦ «Корме». Лингвистический акцент: иногда жители Астаны теряются в догадках, что такое «Корме», равно как и «Курме», поскольку на казахском название выставочного комплекса звучит как «куорме» и означает просто «выставка».

В Астане веет стройкой, там и сям видны металлические бока заборов, слышится глухой стрекот отбойника, покоятся барханы коричневого строительного песка. Но за всеми недавно воздвигнутыми зданиями чувствуется открытый горизонт. Может, благодаря частым ураганам ветрам или относительно небольшому количеству автомобилей, Астана — чистый город. Еще Астану любят называть молодым городом. Конечно, это так. И надо с двойственным чувством признать,

что молодежь здесь, в отличие от московских сверстников, практически не употребляет в речи ненормативную лексику. Культура жителей радует. В том числе и цветочная культура, которая тут быстро развивается.

Я был приятно удивлен присутствием в супермаркете цветочного уголка с всюю занятой подрезанием стеблей и составлением букета цветочницей. В результате ее профессиональной работы на транспортной ленте покупателя среди других товаров оказался завернутый в хрустящую бумагу компактный букет. Цена букета, сочного, можно сказать, прямо у кассы, — 10 000 тенге, то есть около 2 000 рублей. Вполне приемлемо, если учесть качество работы.

Что касается супермаркета в ТРЦ «Керуен», то здесь продаются не только



вкуснейшие колбасные изделия и пирожки по традиционным рецептам, но и хорошо забытые «советские» продукты (например, мягкие хлебные палочки — не путать с «соломкой»), а также казахский шоколад. На упаковке — все тот же «Байтерек». «Чупа-чупс» на шоколадке? Пошучивая таким образом, можем продолжить экскурсию по Астане, смотреть кино в «Сарыарке» («Желтый хребет», название степи в Центральном Казахстане), заходить в дружелюбные вечерние кофейни, снова возвращаться к панорамным видам города, в котором сегодня бурно развивается бизнес-коммуникация Казахстана, и вскоре, к выставке *Expo 2017*, появится удивительный Государственный парк с семьью ультрасовременными круглыми оранжереями. Есть у меня подозрение, подкрепленное уже увиденным, что новый проект не разочарует.

Ну, что же, дорогие читатели, вот и подошел к завершению наш небольшой тур, в ходе которого мы лишь слегка познакомились с некоторыми городскими красотами. Надо подводить итоги! Итак, Астана? Рекомендую. Три часа «с копейками» полета — и вы окажетесь в городе, изобилующем оригинальными объектами архитектуры и приветливыми людьми. Ведь на дворе лето — время новых впечатлений.

Лично я с удовольствием посмотрел бы на зеленый переполох миниатюрных берез Астаны, взволнованных степным ветром. Над камнем брусчатки. Солнечным днем. ☀